

M.A. COMPARATIVE DRAMATURGY AND PERFORMANCE RESEARCH

Goethe University, Frankfurt/Main,
Université libre de Bruxelles,
University of the Arts Helsinki,
Université Paris Nanterre,
Oslo National Academy of the Arts

M.A. in Comparative Dramaturgy and Performance Research (Double Degree)

This master's programme is now being offered for the third time within the scope of a partnership between five European universities. It is aimed at students who are interested in working in international and intercultural contexts such as festivals, co-productions, exchange programmes and collaborations.

Students complete one internship and four semesters of study at two partner universities in Frankfurt and Brussels, Paris, Oslo or Helsinki, and graduate with a double degree.

This master's programme is a response to the challenges being posed by increasing international and intercultural collaboration in the performing arts, and is establishing a new field of study, that of general and comparative dramaturgy. Going beyond the classical understanding of dramaturgy, it aims to establish dramaturges as experts for international and intercultural issues, who can help people to view the proximity of the Other – too often perceived as threat – as an opportunity. The programme's comparative approach intends to connect different theatre cultures with one another and to mediate between them. At the same time, the attribute of "general" dramaturgy means that these dramaturges, as the theoretical minds of theatre, will be equipped to answer questions that go beyond day-to-day operations and examine the foundations of theatre. These are both questions of aesthetics and interdisciplinarity which have resulted from a broadening of the concept of theatre and changes to the job profile of the dramaturge that have taken place over the course of the last few decades due to developments such as the "post-dramatic theatre" and the "performative turn". The dramaturges will also be prepared to discuss questions from the fields of philosophy, sociology and politics, for example theories of space, history, the network and urbanism.

This master's programme aims to prepare students for positions in international cultural collaborations, in cultural education and in multinational cultural productions during a study programme that focuses on both research and praxis. It is open to students in the participating countries who have a pronounced interest in transnational collaborations in the arts. During their studies at two European universities, they will become intensely familiar with theatre practice and research in different national contexts and will receive profound insights into a wide variety of production conditions and processes in the different countries during a mandatory internship abroad.

Students will graduate from the two universities that they studied at with a double degree M.A. in Comparative Dramaturgy and Performance Research.

M.A. COMPARATIVE
DRAMATURGY
AND PERFORMANCE
RESEARCH

Goethe-Universität, Frankfurt am Main: Studieninhalte des Studiengangs am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft

Zu den Frankfurter Lehr- und Forschungsschwerpunkten im Bereich Allgemeiner und Vergleichender Dramaturgie gehören u.a.: Theorie, Geschichte und Analyse des Theaters in allen seinen Spielarten und Erscheinungsformen, Allgemeine und Vergleichende Theaterforschung, Kritische Theorie, Poststrukturalismus und Alterität, Fragen im Spannungsfeld zwischen Theater, Gesellschaft, Theorie und Politik, dramaturgisches Lesen, Grundfragen dramaturgischer Praxis und Theorie, künstlerisch-praktische Arbeit in szenischen Projekten, Workshops und Theorie-Praxis-Projekten, eigenständiges künstlerisches, theoretisches und organisatorisch-kuratierendes Arbeiten, Theatertechnik, Produktionsdramaturgie sowie Einblicke in Grundlagen der Theaterorganisation.

Die Studierenden profitieren von den Vorteilen eines universitären Vollstudiums: Von einem vielfältigen theoretischen Seminarangebot, das sich am Primat der Bildung orientiert und diese nicht auf eine instrumentelle Ausbildung verkürzt, über die Möglichkeit, ausgezeichnete Fachbibliotheken sowie

Master-Studiengang Comparative
Dramaturgy and Performance
Research (Double Degree) am
Institut für Theater-, Film- und
Medienwissenschaft

Regelstudienzeit
Vier Semester

Abschluss
Master of Arts in Comparative
Dramaturgy and Performance
Research, Doppelabschluss
der Goethe-Universität und einer
der folgenden Universitäten:
Université libre de Bruxelles
Université Paris Nanterre
University of the Arts Helsinki
Oslo National Academy of the Arts

Studienbeginn
Jährlich zum Wintersemester

Bewerbungsschluss
31. Mai
(Datum des Poststempels)

Auswahlverfahren
Auf der Grundlage der schriftlich
per Post und per E-Mail eingereich-
ten Unterlagen lädt der Prüfungs-
ausschuss geeignete Bewerber-
innen und Bewerber schriftlich zur
Zugangsprüfung ein, die voraus-
sichtlich an einem Wochenende
im Juni stattfinden wird. Da die
internationalen Partnerhochschulen
an der Auswahl beteiligt sind,
bitte wir die Bewerber*innen
ihre Unterlagen in Englisch einzu-
reichen.

Zulassungsvoraussetzungen
– Abgeschlossenes Hochschul-
studium oder eine andere von der
Heimuniversität als gleichwertig
zerifizierte Qualifikation,
– praktische Erfahrungen in den
Berufsfeldern der Dramaturgie
und szenischen Arbeit von in der
Regel mindestens zwei Monaten
Dauer,
– die für das Studium erforderlichen
deutschen Sprachkenntnisse
(Niveau DSH 1/B2), englische
Sprachkenntnisse (Niveau B2),
– sowie Kenntnisse einer weiteren
neueren Fremdsprache, vorzugs-
weise Französisch oder eine
andere Landessprache der am
Masterstudiengang beteiligten
Universitäten (Niveau B1).

Bewerbungsunterlagen
– Beglaubigte Kopie des Hochschul-
abschlusszeugnisses
– Nachweis der Sprachkenntnisse
(Deutsch, Englisch und weitere
Fremdsprache)
– Lebenslauf mit dem akademischen
Werdegang
– Ein Motivations schreiben, das
begründet, warum die Bewerberin
oder der Bewerber jetzt ein Studi-
um der „Comparative Dramaturgy
and Performance Research“ auf-
zunehmen beabsichtigt
– Angabe des Erst- und Zweit-
wunsches der Partneruniversitäten
(wenn vorhanden/unverbindlich)

– Nachweis des Interesses an drama-
turgischer Praxis (z. B. durch die
Dokumentation bisheriger künst-
lerischer oder theoretischer Arbeit)
und/oder szenischer Forschung
– Vermitteln Sie eine künstlerische
Arbeit, die Sie tief beeindruckt hat,
auf zwei Druckseiten (3600 Zei-
chen inklusive Leerzeichen) einem
Kreis von Leser*innen, deren
Interesse Sie dafür wecken wollen.

Kontakt
Goethe-Universität
Institut für Theater-, Film- und
Medienwissenschaft
Koordination Master-Studiengang
Comparative Dramaturgy
and Performance Research
Norbert-Wollheim-Platz 1
D-60323 Frankfurt am Main
cdp@ttm.uni-frankfurt.de
www.dramaturginfrankfurt.de

die Mediathek der TFM zu nutzen bis hin zu vielfältigen Angeboten (Vorträge, Workshops, Symposien) am Institut wie in den angrenzenden Fächern und Fachbereichen. Den Studierenden stehen darüber hinaus eine außerhalb des Unterrichts von ihnen selbst verwaltete Probebühne, technisches Equipment für die Arbeit mit Video, Sound und Licht, eine digitale Plattform für die Dokumentation eigener Arbeiten (*blog.studiumdigitale.uni-frankfurt.de/buehne/*) sowie die Möglichkeit der Nutzung von Proberäumen im Frankfurt LAB zur Verfügung.

Leitung: Prof. Dr. Nikolaus Müller-Schöll, Dr. des. Leonie Otto (Koordination).

Auslandsaufenthalt und Studierendenaustausch

Die Studierenden absolvieren je zwei Semester in Frankfurt und an einer der Partner-Hochschulen sowie ein Auslandspraktikum. Sowohl an der Heimuniversität als auch an den Partneruniversitäten fallen neben den allgemeinen Semesterbeiträgen (Verwaltungsgebühren, Semesterticket etc.) keine weiteren Studiengebühren an. Falls kein DAAD Vollstipendium angeboten werden kann, können ERASMUS-Förderungen oder Auslands-BAföG beantragt werden. Dem Auslandsaufenthalt geht eine individuelle Beratung voraus.

Lehrbeauftragte und Kooperations-Partner

Lehrende: Neben den hauptamtlichen Dozentinnen und Dozenten des Instituts und der Hessischen Theaterakademie sowie Dozierenden der Partneruniversitäten wirkten und wirken u.a. die folgenden Dozentinnen und Dozenten des Dramaturgie-Studiengangs mit: Prof. Dr. Khalid Amine, Robin Arthur, Ira Avneri, Prof. Dr. Thomas Betzwieser, Sebastian Blasius, Uwe Carstensen, Laurent Chétouane, Dr. Kathrin Deufert, PD Dr. Miriam Dreyse, Markus Droß, Tim Etchells, Prof. Dr. Achim Geisenhanslüke, Prof. Wanda Golonka, Dr. Kéline Gotman, Martin Hammer, Prof. Dr. Carl Hegemann, Manuela Infante, Prof. Dr. Shannon Jackson, Prof. Ruth Kanner, Alexander Kerlin, Prof. Dr. Esa Kirkkopelto, Chris Kondek, Konrad Kuhn, Matthias Lilienthal, Stefanie Lorey, Maria Magdalena Ludewig (†), Thomas Maagh, Florian Malzacher, Prof. Dr. Lina Majdalanie (geb. Saneh), Sergio Morabito, Kris Merken, Gerardo Naumann, Boris Nikitin, Prof. Katariina Numminem, Prof. Mike Pearson, Dr. Annalisa Piccirillo, Prof. Thomas Plischke, René Pollesch, Prof. Dr. Freddie Rokem, Prof. Dr. Heike Roms, Felix Rothenhäusler, Richard Schechner, Johannes Schmit, Prof. Dr. Rebecca Schneider, Jan-Philipp Stange, Katharina Stephan, Prof. Dr. Malgorzata Sugiera, Dr. Danae Theodoridou, Susanne Traub, Prof. Dr. Christophe Triaou, Prof. Dr. Tore Vagn Lid, Prof. Dr. Karel Vanhaesebrouck, Dr. Dr. Marion Victor, Juliane Votteler, Prof. Dr. Markus Wessendorf, Prof. Dr. Susanne Winnacker, Susanne Zaun, Ivna Zić, Jonas Zipf.

Ein enger Austausch besteht mit den Partner-Bühnen der Hessischen Theaterakademie, dem Festival „Frankfurter Positionen“ der BHF-Bank-Stiftung; dem Festival Impulse, NRW; Kammerspiele München, Kampnagel Kulturfabrik, Hamburg; PACT Zollverein, Essen; Ruhrtriennale; Théâtre des Amandiers, Nanterre; Tanzquartier Wien; Theater der Welt; Volksbühne Berlin.

